

A CURA DELLA REDAZIONE



FELTRINELLI, € 20.90, PAGG. 768
LE ORIGINI DELL'UNIVERSO

VALENTINA IVANA CHIARAPPA

Dove sta andando l'umanità? Qual è la vera origine dell'essere umano? Esiste un altro modo per comprendere la realtà oltre a quello frutto della formazione convenzionale impartitaci? Si tratta di domande che sempre più individui, pur non essendo filosofi a tempo pieno, frequentemente si pongono in conseguenza dei tempi che l'umanità sta vivendo con i loro repentini capovolgimenti economici e distruzioni ambientali, con le sincroniche rivoluzioni sociali e con la crescente perdita di identità spirituale. Il testo, frutto di un accurato e rigoroso lavoro di ricerca, si propone di portare alla conoscenza dei lettori non specializzati del settore, in maniera didattica e partendo dalla spiegazione degli elementi basilari ricorrenti nella terminologia tecnica, le più innovative e recenti teorie scientifiche (tra le quali quella elaborata dal fisico italiano Massimo Corbucci) relative a quesiti fondamentali quali l'origine della materia, la natura della gravità, l'inte-

razione tra la coscienza umana ed il Cosmo, l'essenza spirituale dell'Universo. L'autrice rivisita, in un affascinante e intrigante viaggio, il percorso evolutivo della scienza, da quando essa era al tempo stesso religione, mistica e filosofia, fino alla fisica dei quanti, alla teoria delle stringhe, alla visione olografica dell'Universo, ai campi morfici, al biocentrismo ed all'innovativo concetto di Vuoto Quantomeccanico, teorie avanzate da geniali fisici e scienziati ritenuti menti audaci e visionarie. Le recenti conquiste conoscitive e analitiche della ricerca conducono a un repentino avvicinarsi tra il mondo scientifico e quello spirituale. Teorie innovative che possono rappresentare, per la prima volta nel panorama della ricerca, la spiegazione scientifica alle origini spirituali dell'Universo tramandate da lontana memoria. ■

ARGOMENTI

Fisica Quantistica, Nuova Scienza e Nuova Coscienza



ETÀ DELL'ACQUARIO, € 19.50, PAGG. 272
ROL IL GRANDE VEGGENTE

RENZO ALLEGRI

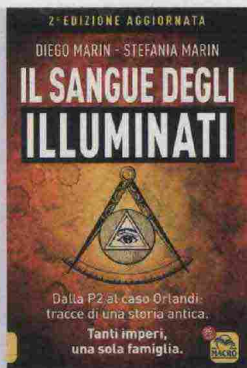
Gustavo Adolfo Rol è stato una delle personalità più enigmatiche e straordinarie del Novecento, un punto focale del dibattito in Italia tra scettici e sostenitori della parapsicologia. Un uomo eclettico, amante della filosofia e della pittura. Lo hanno definito anche mago, medium, spiritista, indovino. Nel corso della sua lunga vita (1903-1994) è venuto in contatto con molti grandi personaggi del XX secolo, da Einstein a De Gaulle, da Pio XII a Kennedy, a D'Annunzio a Mussolini. I suoi devoti lo consideravano un grande maestro spirituale e hanno testimoniato le imprese miracolose che avrebbe compiuto. I poteri di Rol spaziavano dalla lettura di libri chiusi, all'osservazione dell'aura energetica all'endoscopia. Poteva viaggiare nel tempo o vedere all'interno del corpo umano, spostava oggetti senza toccarli, li materializzava o smaterializzava, prevedeva il futuro, leggeva nel pensiero, effettuava la scrittura automatica, sapeva prevedere gli

eventi futuri, era in grado di trovarsi in due luoghi differenti nello stesso momento. I suoi "esperimenti" si svolgevano nel suo raffinato appartamento torinese, alla presenza di pochi amici selezionati, tra cui Fellini, Buzzati, Gianni Agnelli, Mastroianni. Anche Renzo Allegri ha più volte assistito alla dimostrazione dei poteri di Rol. Giornalista, scrittore e critico musicale, per venticinque anni inviato speciale di Gente, poi capo-redattore per lo Spettacolo e la Cultura dei settimanali Noi e Chi, lo ha più volte incontrato nel corso della sua carriera giornalistica, riuscendo a farsi ammettere nel circolo di amici che quasi ogni sera si riuniva nell'appartamento del parapsicologo, per assistere alle dimostrazioni dei suoi poteri mistici. Forte di ciò, Allegri ricostruisce in questo libro la vita di uno dei più grandi sensitivi italiani. ■

ARGOMENTI

Esoterismo, Esp e Parapsicologia, Profezia e Veggenza, Biografie

RANDOM BOOKS



MACRO, € 29.50, PAGG. 462

IL SANGUE DEGLI ILLUMINATI

DIEGO MARIN-STEFANIA MARIN

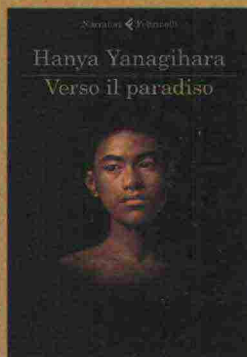
Durante le indagini sulla Strage di Piazza Fontana, a Milano, il giudice Emilio Alessandrini si imbatté nel "Rapporto RDS/1Zeta n°230", un *dossier* con tre note informative sulla CIA, il Bilderberg e l'*Americans for Democratic Action*. Questo *dossier* affermava l'esistenza di un Governo mondiale invisibile che aveva interferito e interferiva da anni, con ogni mezzo, nella vita politica dei paesi occidentali. Il testo chiudeva dichiarando che era stata scatenata una guerra occulta a suon di stragi e omicidi in molteplici territori dell'occidente europeo. Alessandrini fu poi assassinato il 29 gennaio 1979. I cosiddetti "anni di piombo" fecero emergere in Italia, più che altrove, le prove concrete di una struttura mondiale che agiva, e agisce, alle spalle della politica capace di mobilitare

tanto le istituzioni ufficiali quanto i gruppi criminali organizzati. Essa ha scatenato eventi tristemente spettacolari con l'intenzione di suscitare nel popolo un senso impellente di "bisogna fare qualcosa", usando quindi i media per far coincidere quel "qualcosa" con i propri desideri. Il libro ripercorre gli anni di piombo e porta alla luce i documenti del "governo occulto" e della lotta di potere tra "famiglie". ■

ARGOMENTI

Sette e Complotti, Storia

VERSO IL PARADISO | HANYA YANAGIHARA | FELTRINELLI, € 20.90, PAGG. 768



Un libro, tre capitoli, tre personaggi, che vivono sullo stesso palcoscenico per 300 anni, una residenza a *Washington Square Park* nel *Greenwich Village*, esplorando epoche diverse e differenti versioni di New York, ciascuna a un secolo di distanza: 1893, 1993, 2093. Ciò che unisce non solo i personaggi, ma anche queste Americhe, è il loro venire a patti con quello che ci rende

umani, le nostre emozioni e la paura. Così l'influente direttore del "New York Times", Hanya Yanagihara, 47 anni, origini nipponcoreane, «più interessata alle malattie che agli esseri umani», nel suo ultimo romanzo uscito in contemporanea mondiale il 13 gennaio, racconta la città in cui vive, con una pandemia immaginata prima del Covid. L'ultimo capitolo è ambientato in un mondo lacerato da pestilenze e governato da un regime totalitario. Segnata dal lavoro del padre, un ricercatore specializzato in malattie croniche, confessa di esse-

re stata influenzata dal suo modo di parlare dei virus, con rispetto. Fu lui a spiegarle la loro natura: cercare di sopravvivere sempre, perché «in ogni pandemia, dalla peste in poi, c'è chi si unisce per cercare soluzioni, chi agisce in maniera irrazionale, dando la caccia a capri espiatori». Un

romanzo audace che abbraccia tre diverse versioni della storia americana tra malattie e cure che hanno un costo terribile, ricchezza e squallore, il debole e il forte, la razza, la definizione di famiglia e di nazionalità, la pericolosa giustizia dei potenti e dei rivoluzionari, il desiderio di trovare un posto in un paradiso terrestre e la graduale consapevolezza che non può esistere in questa dimensione. ■

ARGOMENTI

Trascendente, Visionario, Romanzo

